

S. de C.

KATALOG

ÖFVER

1897 års Utställning

OCH

FÖRSÄLJNING

den 16—17 Mars

STOCKHOLM, CENTRAL-TRYCKERIET, 1897.

FÖRORD.

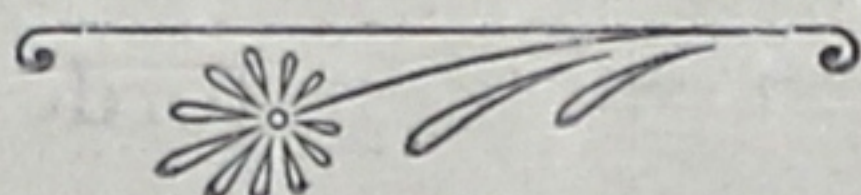
S. de C. som alltid uppskattat ordspråket »bättre förekomma än förekommas», har i år, det stora utställningsåret, velat visa sina vänner och gynnare en Industri- och Konstutställning, som åtminstone i det afseendet bör kunna täfla med den stora, att den, ehuru en efterbildning, kommer före.

Industrien — denna hufvudfaktor i *S. de C:s* verksamhet — företrädes af ett rikt urval, fördeladt på grupper redan för blotta ögat igenkänliga af denna industris främjare.

Prisutdelningen inom denna afdelning sker successivt, och af publiken själf (dessutom erinras om utställares vanliga anspråk att hellre få för höga än för små pris).

Konsten, hvars ändamål enligt de flesta är att efterbilda naturen, har här blifvit så drifven till sin spets att det är naturen som efterbildar konsten, hvilket torde få anses ännu konstigare.

Utställningens sevärdheter, clous och great attractions i öfrigt framgå af följande katalog.



Sektion I. Hemslöjd. Husflit. Handarbeten. Konst- industri. Amatörkonst m. m.

Grupp 1. Barnkläder (alla barn i början); gruppen omfattar plagg och persedlar användbara från de första barnåren så väl för dem, som äro barn som dem som hafva sådana.

Grupp 2. Konstsömnader; utställare inom denna grupp tillhöra alla Handarbetets vänner. OBS. arbetenas smakfullhet!

Grupp 3. Kuddar (till dels inseende det berättigade i tidens lösen att lägga hyende under så mycket som möjligt, har *S. de C.* i år upptagit denna specialitet) för alla åldrar.

Grupp 4. Hvitbroderier (skilja sig från andra broderier deri, att de äro hvita; skulle några färger finnas på dem är troligt att dessa snart gå ur). Se för öfr. Grupp 2.

Grupp 5. Förkläden (Ballon captif et captivant) föremålen inom gruppen tillhöra S. de C:s »pieces de resistance». Nödvändiga för alla unga damer.

Grupp 6. Konstslöjd, objets d'art. (Ljusets idé eller det ideala ljuset syftar här på, att konstens utöfvare ej vilja sätta sitt ljus under en skäppa). Föremålen i denna grupp äro föremål för beundran, prisen äro »prix de fantaisie» och »prix d'affection».

Grupp 7. Blommor: (S. de C. som ej har tillfälle att här exponera sina egna skyddslingar, disponerar i stället öfver så många flere af Floras). Föremålen inom gruppen äro så till vida »utom täflan» att de tvärtom torde väcka täflan inom publiken.

Sektion II. Fiskeri (Tombola).

Sektionen har en enda grupp men torde besökandes gruppering kring denna bli så mycket lifligare.

Sektion III. Rysk afdelning.

De olika grupperna inom denna sektion dricka thé.

Sektion IV. Utställningsrestaurant

(med tillgränsande Blå Grotta).

Sektion V. Vaxkabinett

gifver en dramatisk föreställning flere gånger om dagen, af en syförening för 100 år sedan och en om 100 år.

Sektion VI. Konstutställning.

Se konsten drar sin förlåt upp
För S. de C. och dess drabanter
Och ger af taflor oss en grupp
Från världens alla håll och kanter.
Ej bättre kunde de sig te
Från sjelfva Skaparns atelier.

1. **Försvarande omständigheter,**
efter tafla af *Wachsmuth*.

Hur mästertligt man här förstått
Att vinna sympatier våra
För tvenne älskande, hvars lott
En fet matrona vill försvåra!
Men Amor drog försorg, helt visst,
Att ej den lyckas hennes list.

2. **Marie Antoinette med sina barn,**
efter porträtt af *Wertmüller*.

Och der Marie Antoinette
Med sina barn i parken sväfvat.
Konungsligt stolt är hennes sätt,
Ej dyster aning genombäfvat
Den själ, som böta får en gång
För glädjen uti Trianon.

3. **Kärlek,** efter tafla af *Marc. Stone*.

Se *kärlek* sjelf emot oss ler!
På bänken under gröna lindan
En tärna ung och skön man ser,
Som sömmar, smekt af vestanvinden.
En hänryckt yngling står bredvid
Och det är vårens ljufva tid!

4. **Den sönderslagna krukans,** efter
tafla af *Greuze*.

Framför den porlande fontän
Med vattenkrukans sönderslagen
En mö, förtjusande och vän
Vi skåda nu med blick betagen.
Hvad gör det att hon krukans bräckt,
När rosor hon oss bjuder täckt!

5. **Den fångna Andromache,** efter
tafla af *Leighton*.

Se Andromache träder fram
Så sorgsen med antikens later.
Hon talar till oss allvarsam
Om Hellas och dess hjeltdater,
Om Trojas fall, om Hektors död
Och fångenskapens bittra nöd.

6. **Porträtt af M:me Lebrun,** efter
konstnärinnans sjelfporträtt.

Madam le Brun vi skåda få,
Hon åt sig sjelf modell få sitta.
Det är ju helt naturligt då
Porträttet är så likt — ja titta!
Att hon betydligt smickrat har
Jag alldeles för afgjordt tar!

7. **Senaste skandalen,** efter tafla
af *Soulacroix*.

Der några damer i empire,
Som ifrigt med hvaran' parlera
Hvad under om förskräckt man blir
Att de mot riket konspirera.
Dock nej! Man ser att deras tal
Blott rör vår *senaste skandal!*

8. **Filippo Lippi och nunnan,** efter
tafla af *Castagnola*.

Det helga doket ej förmår
Att trotsa kärleksgudens pilar!
Framför sin nunna Lippi står
Och penseln, glömd i handen, hvilar.
Till hjertats trängtan konstnärn lyss:
Han ber modellen om en kyss!

9. **Karin Månsdotter besöker Erik
XIV i fängelset,** efter tafla af
G. v. Rosen.

Kung Erik under qualfull strid
I mörka fängselhvalfvat lider
Då träder Karin in så blid
Och bringar honom tröst omsider.
I famn han henne sluter ömt
Och för en stund sin sorg han glömt.