

Några notiser om Jackson Haines i Aftonbladet 1866

Notabel skridskoåkande, Aftonbladet den 22 mars 1866:

— *Notabel skridskoåkande.* Under de sedanaste vackra dagarne har den ä Nybroviken beflutliga skridskobanan varit flitigt besökt af åkande, deribland ett betydligt antal unga damer setts deltaga i detta uppträdande nöje. För den lördag uppträdde bland de skridskoåkande en yngre man i egen kostym och med en mängd medaljer på bröstet, som ådagalade en nästan fabulös skicklighet, vighet och elegans i denna konst. Hans namn är Jackson Haines från Amerika, och de medaljer, som pryda hans bröst, utgöra belöningar för de prof på sin konst, som han aflagt i åtskilliga europeiska hufvudstäder.

Öfvertrifningen att se denna skridskoartist ha varit ganska stor, och de som haft detta nöje erkänna att han öfverträffat allas förväntan.

Den amerikanske skridskoåkaren, Aftonbladet den 31 mars 1866:

— Den amerikanske skridskoåkaren Jackson Haines uppträdde härstädes sistlidne torsdag samt gaf under dagens lopp tvenne föreställningar på en å Nybroviken nedanför Sillhofsbron inrättad skridskobana, hvilken var inhägnad med utspänd segelduk, för att afstånga alla nyfikna, obehöriga blickar. De betalande åskådarna hade en säker plats på nämnde bro, hvilken drätselrättens första afdelning på ansökan af Jackson Haines benäget upplåtit för ändamålet. En mängd pojkar och andra okynniga personer klättrade dock ifrån alla sidor upp på den öfver isen ganska högt belägna bron, andra nyfikna genombröto inhägnaden på flera ställen, och man såg till och med bättre klädda fruntimmer genom att uppsprätta sömmarne på seglen, som omgäfvö inhägnaden, bereda sig tillfälle att äse föreställningarne.

Första representationen egde rum kl. 2 e. m. samt bivistades af minst 600 betalande åskådare. Under musik utförde Jackson Haines 4 nummer: en vals, en marsch, en polka och en mazurka, hvarunder han utvecklade en färdighet i skridskoåkning, som hos oss ej varit sedd och gränsade till det otroliga. Han dansade på isen lika ledigt och lätt, som någon premierdansör på teatertiljorna, och visade derunder en ovanlig elegans, smidighet och styrka i alla sina rörelser. I hans uppträdande ligger någonting verkligt plastiskt, hvilket förhöjes af hans smärta figur och eleganta dräkt, bestående af en mörkblå attila med bräm af grått, sibiriskt skinn samt mörka, vida pantalonger instoppade i stöflorna, vid hvilka skridskoskenerna äro fastskruvade. Å hufvudet bär han en mössa, försedd likaledes med grått bräm. Bröstat prydes af en mängd medaljer, vunna vid pristävlingar i skridskoåkning.

Hans prestationer mottogos med allmänt bifall af de talrika åskådarna, och efter hvarje nummer framropades konstnären, dervid han gjorde en mängd piruetter för publiken med så mycket behag och ledighet, att de flesta dansörer skulle önskat att kunna ådraga sig samma uppmärksamhet på ett salongsgolf.

Det i går afton inträffade tövädret lade hinder i vägen för de i dag tillämnade föreställningarne, men skulle köld inträffa, kommer han att uppträda ännu ett par gånger före sin afresa härifrån.

Sandh
Sandh
med v
bildad

—
i Fin
Th. S
fors
görel
lan
bro,
ten

—
sing
nu
red
ort
gen

—
i f
arr
sar
mi
hv
tel
t.

fa
hu
up
a

n
s
y
u
c

S

Annons i Aftonbladet den 2 juni 1866:

TEATERN i Manögen å K. Djurgården.
I morgon Söndag den 3 denna:
(11:te Representationen hvarvid det Fransyska Ballettsällskapet uppträder.)
1:o För tredje gången: **GÖMDT ÄR IKKE GLÖMDT.**
Lustspel i 2 Akter, af C. A. Görner Öfvers. Emellanåt och 2:dra Akterna: *La Folia Comique, pas de deux,* dansas af Mlle Garnier och Monsieur Passarillo. 2:o *Pas de deux*, dansas af Mlle Alvina. 3:o *Le Carnaval de Venise,* Stor pas de deux, dansas af Mlle Garnier och Signora Elvira Sartori. 4:o För tredje gången: **Ett Äfventyr efter Maskeraden.** Skämt med Sång i 1 Akt, af G. Egnström. 5:o *Le Violon du Diable,* Pas de deux, kompon. af Monsieur Passarillo, dansas af Signora Elvira Sartori och Mr Passarillo (spelande på Violon under det han dansar). (Kl 7—omkr. 10 e. m.)

Som det lyckats mig att för några få representationer engagera Hr **Jackson Haines** (»Skridskokungen»), för jag härmed det tillkännagifva, att första uppträdandet blifver Måndagen den 4 de Juni.

Program:

Gömdt är ioke glömdt, Lustspel i 2 Akter, af C. A. Görner Öfversättning

Ballett af Fransyska Sällskapet. Till slut:
Stor Brilljant Skridskolepning af den verldskände, prisbelönta Herr Jackson Haines.

Obs. Priserna äro de vanliga. C. ROHDE.

Notis i Aftonbladet den 5 juni 1866:

— På *Djurgårdsteatern* i manègebyggnaden uppträdde i går för första gången amerikanaren Jackson Haines med prestationer i skridskolöpning, hvilka väckte allmän förvåning och beundran. Den förunderliga vighet och naturliga grace som den berömde skridskolöparen här utvecklade på teater-tiljan, icke mindre än förut på isen, framkallade verkliga stormar af bifall. Dessa prestationer utgöra en verklig kontrast mot de synnerligt tarfliga som det franska ballettsällskapet lembar, och som blott applåderas af dem som plåga skänka sitt bifall åt de s. k. akademiska levande bilderna och dylikt, och af ungefär samma skäl. En herre, som hör till sällskapet, utvecklar dock en ganska kuriös färdighet i att spela violin under det han dansar och pituetterar.

Notis i Aftonbladet den 11 juni 1866:

— *Teatern i Manègen.* Å denna teater uppfördes i går den bekanta vådevillen "Bark, Park och Stark" samt lustspelet "Drilléns operett". Under entreakterna utfördes dans af det franska sällskap, som hr Rohde engagerat för sommaren. Slutligen uppträdde skridskökungen Jackson Haines, visande sin utomordentliga färdighet i skridskoåkning. På det obönade teatergolvet dansar han på sina stålskor lika obehindradt som en balett-mästare. Den burleska scen, der han föreställer en excentrisk engelsk lord, som gör sitt första försök att åka skridsko, framkallade stormande skratt och bifallsyttringar. Trots det för besök på Djurgården ogynnsamma vädret var salongen fullsatt. Hr Jackson Haines uppträder sista gången i dag.